



13 / 14 / 15
OCTOBRE
MÉLODIES
EN NOIR ET BLANC

TROIS JOURS DE CINÉ-CONCERTS À TOURS

WWW.TOURS.FR



Mélodies en Noir et Blanc

Trois jours de ciné-concerts à Tours

Samedi 13 octobre, dimanche 14 et lundi 15, la Cinémathèque de Tours, les Cinémas Studio et Cinéma Différence proposent trois ciné-concerts lors desquels des chefs d'œuvre du cinéma muet seront accompagnés en direct par un musicien. Il s'agit d'un événement qui s'adresse à tous les publics, des plus jeunes, avec un programme burlesque, aux plus curieux, avec un des premiers films d'Alfred Hitchcock, *The Lodger*, ainsi que la plus belle adaptation au cinéma de l'histoire de Jeanne d'Arc.

À noter que la séance du samedi après-midi est organisée par Cinéma Différence. Elle s'adresse à tout le monde et est accessible et adaptée aux personnes en situation de handicap. Un accueil particulier leur est réservé.



Samedi 13 octobre 14h15

Cinémas Studio

Les trois (Més) aventures d'Harold Lloyd de Hal Roach et Fred Newmeyer (1921) USA Noir et blanc 1h31

Trois courts métrages sommets du burlesque (*Oh, la belle voiture !*, *Viré à l'Ouest* et *Voyage au paradis*), dans lesquels Harold Lloyd tente de séduire la belle Mildred. Personnage loufoque et casse-cou, Harold Lloyd se retrouve, avec son innocence romantique, dans des situations cocasses autant qu'absurdes.

→ Tout public.

Tarifs de 3,20 € à 5,30 €

Renseignements et réservations pour cette séance :

tours@cinemadifference.com

ou cmd@studiocine.org

ou encore 02 47 88 50 31



Dimanche 14 octobre 17h15

Cinémas Studio

The Lodger de Alfred Hitchcock (1927) GB Noir et blanc 1h19

Un homme sème la terreur à Londres en assassinant des jeunes filles blondes. Non loin de là, Mme Bunting loue une chambre à un mystérieux étranger... Avec cette adaptation très libre de l'histoire de Jack l'éventreur, Hitchcock inaugure le thème du faux coupable que l'on retrouvera souvent dans son œuvre. Premier grand succès du maître, dans lequel on perçoit déjà toute sa maîtrise de la suggestion et du suspense.

→ Tout public à partir de 11 ans. Tarifs de 3,20 € à 9,30 €



© Paik Circus

Lundi 15 octobre 19h30

Cinémas Studio

La Passion de Jeanne d'Arc de Carl Theodor Dreyer (1928) France Noir et blanc 1h50

Avec Renée Falconetti, Antonin Artaud, Michel Simon

Lors de son procès, Jeanne d'Arc oppose toute son intelligence et son humilité aux juges. Elle cède pourtant sous la torture et signe son abjuration. Elle sera condamnée à être brûlée. Probablement le plus beau film consacré à Jeanne d'Arc.

→ Tarifs de 3€ à 9,30 €



© Gaumont

Ces trois films sont accompagnés par Christian Paboef (hautbois, flûtes à bec, vibraphone)

Né à Lyon en 1956, c'est au CNR de Rennes qu'il commence sa formation musicale avec le hautbois. À peine ses études terminées, il commence à travailler avec de nombreuses formations musicales tout en composant et en enseignant la musique. En 1991, il rejoint l'orchestre régional de jazz Aquitaine. En 1994, il crée avec son frère Daniel le duo Il Monstro qui deviendra un quintette trois ans plus tard. Touche-à-tout, Christian Paboef s'intéresse au cinéma et commence à partir des années 2000 à créer des musiques pour accompagner les grands classiques du cinéma. De Harold Lloyd à Carl Dreyer, de Hitchcock à Duvivier, il revisite avec bonheur tous les genres du cinéma muet.

Mélodies en Noir et blanc est un événement organisé par la Cinémathèque de Tours, les cinémas Studio et Ciné-ma Différence dans le cadre du partenariat avec l' ADAPEI d'Indre-et-Loire (l'Art et la manière) avec le soutien de la Ville de Tours et de l'ADRC.

RENSEIGNEMENTS :

Ciné-Ma Différence : tours@cinemadifference.com

et cmd@studiocine.org ou 02 47 88 50 31

Cinémas Studio : 02 47 20 27 00

Cinémathèque de Tours : 02 47 21 63 95

