

A man in a white shirt and suspenders stands in a field, holding a vintage camera. The background is a lush green landscape under a blue sky.

10 ANS DE SAUVEGARDE DE LA
MÉMOIRE CINÉMATOGRAPHIQUE
ET AUDIOVISUELLE AMATEUR EN
RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

DOSSIER DE PRESSE

un évènement **çiçliç**



CÉLÉBRER DIX ANS DE MÉMOIRE FILMÉE...

Sommaire

Communiqué de presse 3

Célébrer 10 ans de mémoire filmée...

le film *Ces films qui nous racontent* 4

le 1000^e déposant 5

l'exposition *Gens d'Issoudun* 6

le week-end de découverte Journées européennes du patrimoine 7

chiffres-clés 8

Annexes

Une mission régionale 10

Les moyens du pôle patrimoine 11

Les collections 13

Les diffusions sur le territoire 15

Le site memoire.ciclic.fr 16

Mémoire et création 17

L'agence Ciclic 18





CÉLÉBRER DIX ANS DE MÉMOIRE FILMÉE... COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Depuis 2006, Ciclic collecte le patrimoine cinématographique et audiovisuel en région Centre-Val de Loire, le sauvegarde et le restitue. Cette mémoire filmée est constituée de documents amateurs tournés depuis les débuts du cinéma. L'agence encourage leur réappropriation par les habitants, les changeant en une matière vivante, propre à susciter une création contemporaine et ludique.

Ciclic célébrera cette année les dix ans de cette mission confiée par la Région Centre-Val de Loire et l'Etat, qui coïncident avec le 1 000^e fonds déposé (soit plus de 16 000 films sauvegardés). Elle proposera au public plusieurs événements montrant la qualité et la valeur documentaire de ces fonds collectés, de cette mémoire collective.

Ainsi *Ces films qui nous racontent*, réalisé à partir des films les plus marquants des cinéastes amateurs sera proposé en avant-première aux habitants d'Orléans, puis à Issoudun, Tours et dans toute la région Centre Val-de Loire.

Une exposition de plein air, *Gens d'Issoudun*, composée d'images issues de films tournés dans cette ville, qui accueille Ciclic depuis sa création, se tiendra du 10 juin au 2 octobre 2016.

Les Journées européennes du patrimoine seront cette année plus que jamais l'occasion de découvrir les richesses de cette mémoire cinématographique et audiovisuelle régionale grâce à des projections déambulatoires commentées dans les rues d'Issoudun ainsi que des visites des installations de Ciclic.

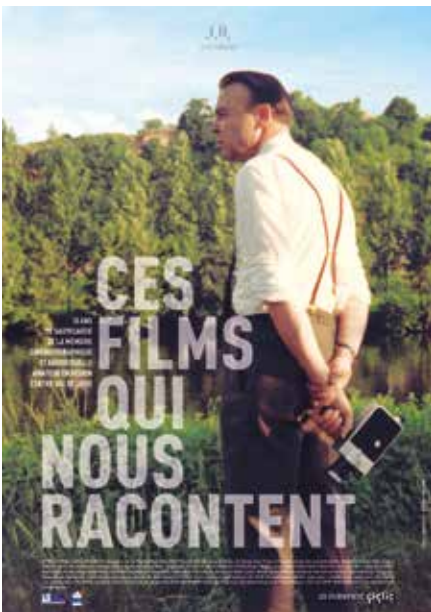
CONTACT PRESSE

Jocelyn Termeau - 02 47 56 08 08 - 06 03 77 09 77 - jocelyn.termeau@ciclic.fr





CÉLÉBRER DIX ANS DE MÉMOIRE FILMÉE... AVEC UN FILM



Ces films qui nous racontent : un regard inédit sur les histoires de notre région

Ciclic a souhaité couronner le travail d'une décennie par un film qui permet à la fois de faire le point sur la qualité et la valeur documentaire des fonds collectés et explique au public le travail de sauvegarde des archives. La matière que les *gens* confient à Ciclic est sensible et chargée d'affect. Ces films amateurs sont transmis à l'agence par leurs auteurs qui, comprenant la démarche de l'agence et y adhérant, ont la volonté de partager ce qui fut une partie de leur vie et leur passion. Parfois ce sont leurs enfants ou petits-enfants qui les apportent avec le désir de connaître et rétablir la continuité d'une histoire familiale.

Ce document donne un aperçu chronologique des tout-débuts du cinéma amateur (1925), familial, cherchant à saisir le mouvement et la vie : les gros plans du docteur Marioton, sur sa famille et lui-même, étonnent. Les scènes de baignade dans le Cher filmées par Marcel Breton, véritables peintures mouvantes rappelant les baigneurs de Georges Seurat ou de Maximilien Luce, interpellent. Dès 1936, les cinéastes amateurs se font les témoins de leur époque et c'est ce qui permet au film d'aborder différents thèmes comme la réforme de l'éducation par Jean Zay, la *Drôle de guerre*, la Débâcle, l'Occupation, la Libération et les Fêtes de la Victoire tout en montrant que la vie continue, a toujours continué pendant ces périodes troubles et difficiles.

Dès 1945, les images amateurs montrent la France qui se reconstruit, l'économie qui change sous l'influence des ondes de choc de la Deuxième Guerre Mondiale : répercussions des accords de Bretton Woods, du plan Marshall, de la Guerre Froide, etc. Elles nous racontent aussi la montée en puissance de la société de consommation et les transformations sensibles de la vie dans les campagnes, les villages et les villes.

Ces films qui nous racontent montre qu'à travers l'intime transpire l'Histoire : les films de famille et les films de club ou collectifs, révèlent beaucoup de détails authentiques et spontanés que le cinéma industriel, l'information officielle, les discours convenus occultent.

Les projections régionales

- Avant-première : 7 juillet à Orléans, au cinéma Les Carmes, projections à 15h30 et 20h00
- 30 août, en plein air dans la cour de la Mairie d'Issoudun, 21h00
- 26 septembre à la Cinémathèque Henri Langlois de Tours, 20h00

des projections à suivre dans de nombreuses villes : Chartres, Bourges, Châteauroux, Blois...

Cette réalisation a été possible grâce aux films des cinéastes amateurs conservés par Ciclic, qui les remercie pour leur présence intemporelle.

Par ordre d'apparition à l'écran : Georges Caron, Charles Marioton, Marcel Breton, André Petit, Armel Péan, Marie-Françoise Arhuero, Léon Bonamy, Roger Thomas, Emile Lauquin, Georges Lévy-Lurcy, René Hemmler, Raymond Fortin, Roger Prenoys, Robert et Marthe Pichault-Roumet, Jean Rousselot, Edouard de Chatelperron, Maurice Raby, Guy Bataille, Bernard Loison, Paul-Ursin Dumont, les cinéastes du Ciné Berry Amateur (Bourges), Jacques Dagron, Georges Godfroid, Etienne Duret, Henri Lecerf, Pierre Chaillou, Bernard Vattan, Bernard Lantinier, Maurice Maldent, Robert Wyart, Raymond Gesell, Georges Vallée, Bernard Valéry, Pierre Trotignon, Jacques Griffon, les cinéastes du Photo Ciné Club Orléanais, Camille Malinguaggi, Jean Burmann, Jean-François Lambert, Georges Ménigon, James Ferrandoux, Jacques Nouhaud, Serge Bourgeois, Guy Magdelein, René Deroche, Michel Brouard.



CÉLÉBRER DIX ANS DE MÉMOIRE FILMÉE... AVEC LE 1000^E DÉPOSANT

Jean-Michel Jamin, cinéaste amateur de la région, le millième déposant

En dix années, Ciclic a rassemblé plus de 16 000 films et atteint le chiffre symbolique de 1 000 déposants, ayant décidé de confier leurs films à Ciclic.

Mme Roselyne Jamin, la femme de Jean-Michel Jamin a déposé ses films à Ciclic le 10 février 2016. Elle a fait confiance au projet de Ciclic et a voulu partager avec l'ensemble des habitants de la région Centre-Val de Loire cet héritage personnel, lui permettant de perdurer et de devenir constitutif d'un patrimoine audiovisuel collectif.

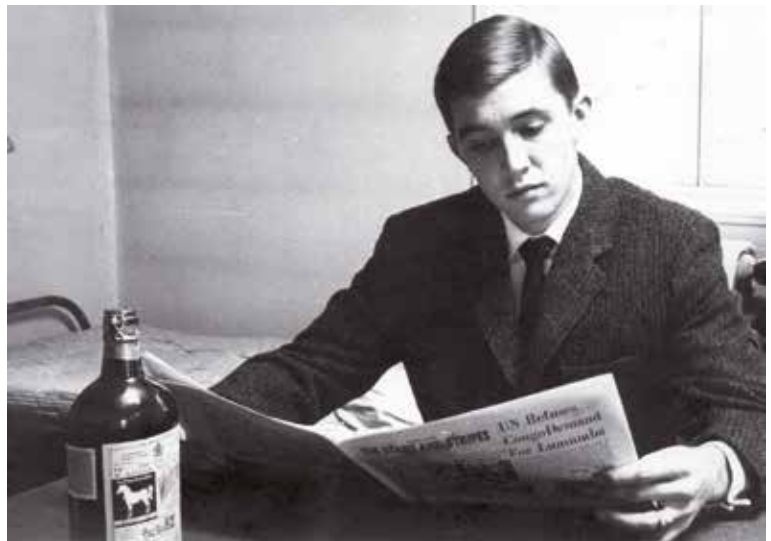
Jean-Michel Jamin naît en 1939 à Orléans. Il obtient son BEPC CAP de métreur et commis architecte aux Beaux-Arts d'Orléans. Il travaille ensuite dans l'entreprise de miroiterie de son père, Jamin/Jamet rue des Fauchets à Orléans. Jean-Michel commence comme apprenti puis grimpe tous les échelons et termine directeur de l'entreprise.

Son père Max Jamin fait partie du célèbre et hyperactif Photo Ciné-Club d'Orléans avec Jean-François Lambert. Jean-Michel accompagne son père aux projections et réunions du club et réalise très tôt à 17/18 ans son premier film en 8mm sur l'entreprise Cornu, fabricant de bougies et de cierges.

De 1959 à 1961, il fait son service sur la base américaine de l'OTAN à Ramstein, en Allemagne. Passionné par le cinéma amateur, il met en scène son chat dans le film *Moustache*, ses films ont la particularité d'être sonores, montés et titrés. Jean-François Lambert, célèbre cinéaste amateur orléanais, filme le mariage de Jean-Michel avec Roselyne Charlanes en 1962 dans la cathédrale d'Orléans. Il réalise *À mon enfant* alors que Roselyne attend leur premier fils. Puis *La rivale* sur le rôle de la mer dans la vie des femmes de marins. Ce film est réalisé en Bretagne du côté de Douarnenez avec dans le rôle principal Patrick Malnau un petit voisin que le couple emmenait en vacances.

Le fonds Jamin comprend les films du cinéaste amateur, son matériel, ses carnets et scénarios dactylographiés ainsi que de nombreuses photographies.

Jean-Michel Jamin se met en scène pendant son service militaire à Ramstein, il lit le journal de l'armée américaine à l'étranger *Stars and Stripes*, une bouteille de whisky (probablement un Blanton's)





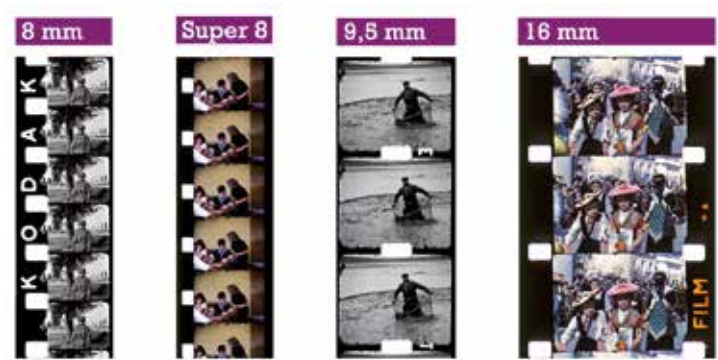
**CÉLÉBRER
DIX ANS
DE MÉMOIRE
FILMÉE...
AVEC UNE
EXPOSITION
GENS D'ICI,
GENS D'ISSOUDUN**

Gens d'Issoudun - du 10 juin au 2 octobre 2016

À l'occasion des 10 ans de l'installation de Ciclic à Issoudun, l'agence et la Ville d'Issoudun proposent une exposition de plein air, gratuite et ouverte à tous, composée de 26 images issues de films tournés dans cette ville.

Ciclic veut offrir à la ville et ses habitants un retour permanent sur son travail et leur ouvrir une porte sur leur histoire. Cette ville qui accueille Ciclic depuis dix ans est l'une des rares à posséder un centre de la mémoire (à la médiathèque Albert Camus) avec un personnel dédié à ce travail d'archives.

Gens d'Issoudun se déploiera à partir de la place de la Fontaine, face au Musée de l'Hospice Saint-Roch, s'insérant dans le programme exemplaire mis en place par la Ville d'Issoudun, mêlant recherches sur le passé et vision sur la création artistique contemporaine et actuelle.



D'où proviennent ces images ?

Elles ont été agrandies à partir de films amateurs de formats 8mm, 9.5mm et 16mm (une seconde étant composée de 16 à 24 images selon la méthode employée). Les exemples ci-dessus donnent une idée de la taille réelle des images originales. Certaines font à peine 4mm de large et ont été capturées par un capteur de 24 millions de pixels qui permet l'agrandissement de 1,70 m de large par 1,30 m de haut.

Les auteurs des films sont messieurs Aristide Bonnard, Lionel Bonnard, Jean-Baptiste Drevet, Maurice Joly, Joseph Limousin, René Sallé, René Terrasson. Un film demeure d'auteur inconnu.

Cette exposition a été rendue possible grâce à la collaboration artistique de Daniel Bourry, photographe, et des services techniques de la Ville d'Issoudun.



CÉLÉBRER
DIX ANS
DE MÉMOIRE
FILMÉE...
AVEC UN WEEK-END
DE DÉCOUVERTE

Les journées européennes du patrimoine les 17 et 18 septembre 2016

Le Ministère de la culture et de la communication a choisi de placer la 33^e édition des Journées européennes du patrimoine sous le thème *Patrimoine et citoyenneté*.

Ces journées seront l'occasion de célébrer l'anniversaire des dix ans de la mission et son installation au PIAF (Pôle images arts et formations).

> Portes ouvertes

Le public pourra découvrir les coulisses du traitement des films collectés, accéder à des fonds remarquables lors de visites commentées, d'animations et de projections.

Horaires : samedi 17 septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h, dimanche 18 septembre de 14h à 17h

> Déambulation-projections dans les rues d'Issoudun

Le samedi 17 septembre, à partir de 21h30 jusqu'à minuit, aura lieu une visite nocturne des rues d'Issoudun avec des projections déambulatoires sur les murs de la ville et commentées par plusieurs personnes : journaliste, historien, documentaliste.

Il s'agit d'une expérience, les murs de tuffeau les plus clairs servant d'écran à un pico-projecteur. Souplesse, déambulation, curiosité.

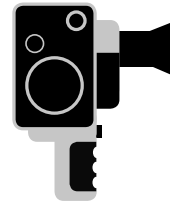




CÉLÉBRER
DIX ANS
DE MÉMOIRE
FILMÉE...
CHIFFRES-CLÉS
2015



16 000
films archivés



1 000
cinéastes déposants



6 772
spectateurs et

95
projections



10 305
films disponibles sur
memoire.ciclic.fr

552 198
pages vues

**CÉLÉBRER
DIX ANS
DE MÉMOIRE
FILMÉE...**

LES ANNEXES





DES ARCHIVES AUDIOVISUELLES RÉGIONALES POUR COLLECTER, CONSERVER ET TRANSMETTRE LA MÉMOIRE DE LA RÉGION CENTRE- VAL DE LOIRE

Une mission régionale

En 2005, une étude et une réflexion approfondies ont examiné la situation de la sauvegarde du patrimoine cinématographique régional, à l'instar d'initiatives existant depuis de nombreuses années dans d'autres régions françaises (Normandie, Bretagne, Savoie, etc.), mais aussi dans d'autres pays européens. Confirmant l'intérêt de rassembler le patrimoine audiovisuel amateur à l'échelle d'un territoire régional, Ciclic a opté pour un modèle tirant parti des atouts et des fonctionnalités des meilleures structures existantes.

En 2006, la Région Centre-Val de Loire et l'Etat confient la mission de sauvegarde de la mémoire cinématographique et audiovisuelle régionale à l'agence Ciclic. La volonté conjointe de la Ville d'Issoudun et de la Région Centre-Val de Loire a permis l'établissement du pôle patrimoine de Ciclic à Issoudun dans les locaux rénovés du Pôle Images Arts et Formations.

Cette mission de service public se décompose en trois grandes étapes :

- La construction d'une **plateforme technique régionale pour la numérisation et la conservation des images animées**.
- La création et le développement d'un **fonds cinématographique et audiovisuel régional, constitué à partir des documents tournés depuis les débuts du cinéma sur son territoire**, et échappant aux institutions nationales chargées du dépôt légal. C'est à la fois un outil de sauvegarde, mais aussi un projet de collecte régionale d'images animées, appuyé sur l'immense production des cinéastes amateurs du XX^e siècle.
- Le déploiement d'une **méthode de restitution au public**, d'accès permanent aux fonds numérisés et de ressources dédiées permettant de mieux comprendre ces images et d'en favoriser les usages.





LE PÔLE PATRIMOINE, LES MOYENS

CHIFFRES CLÉS 2015

16 000 supports films archivés

264 téra-octets de données numériques conservés



Un lieu symbolique

Le PIAF (Pôle Images Arts Formations) installé dans l'ex-site industriel Indreco dessiné par l'architecte René Chapaud et construit au début des années 50, rénové par Bruno Robine et Henri-Jean Le Nahenec, est un lieu de travail confortable avec de larges espaces. Cette ancienne usine textile fut léguée en 2001 à la Ville d'Issoudun par Léon Cligman, président d'Indreco.

Le PIAF a été inauguré en 2006 par André Laignel, maire d'Issoudun et ancien ministre, François Philizot, préfet de l'Indre, Michel Sapin, ministre et Léon Cligman, président d'Indreco.



Des moyens techniques performants

Le lieu dispose de trois magasins de conservation d'une surface totale de 232 m² dans lesquelles un système de climatisation permet le contrôle de la température et de l'humidité de l'air aux normes agréées par les Archives françaises du film et la Bnf (12° et 50% d'hygrométrie pour les films et 18° et 50% d'hygrométrie pour les vidéos).

Cet ensemble est complété par des locaux techniques et administratifs, une grande salle de documentation, et une petite salle de projection.

Ciclic a acquis une grande expérience lors de ces dix premières années en matière de numérisation et d'archivage numérique et a réalisé des investissements technologiques importants ces quatre dernières années. Scanner de numérisation pour tous formats de films, nodals et stations de numérisation pour les supports vidéos, serveurs réseau sécurisés, solution d'archivage numérique offrent de bonnes garanties de stockage et de conservation.

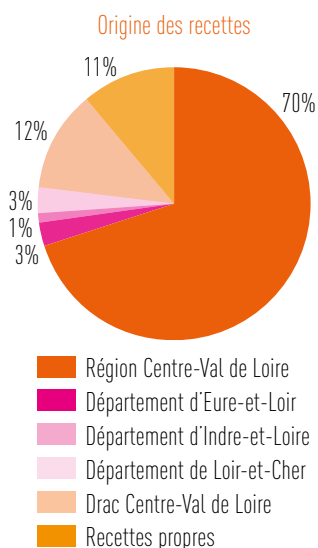
Trois stations informatiques équipées de logiciels de montage et d'autres outils de conversion numérique permettent la finalisation, la diffusion et l'export des fonds numérisés.

Enfin, cinq postes assurent la consultation, le montage et la diffusion des programmes de valorisation des fonds du patrimoniaux.

Ciclic dispose aujourd'hui d'un espace de stockage numérique adapté qui représente l'équivalent d'un volume de 2 000 heures de vidéo numérique Haute Définition sans compression. Ces systèmes de conservation et de consultation nécessitent une maintenance constante.



LE PÔLE PATRIMOINE, LES MOYENS



Budget annuel

Le budget annuel du pôle patrimoine de Ciclic est de 350 K€, supporté à 70% par la Région Centre-Val de Loire, à 12% par l'Etat, à 7% par les Conseils départementaux. Ce budget est complété par 11% de recettes propres.

80% des dépenses sont consacrées aux charges fixes nécessaires à la mise en œuvre de la mission (personnel permanent, amortissement du matériel, consommables, maintenance...).

L'équipe du pôle patrimoine

L'équipe qui accomplit les différentes missions du pôle est composée de 5 personnes : 1 responsable, 1 assistante administrative, 1 coordinateur technique, 1 documentaliste, 1 chargé de collecte et de valorisation.

Elle est complétée par des renforts ponctuels : 1 agent chargé de numérisation (emploi d'avenir), des assistants en documentation.

Soit une petite équipe soudée et efficace accueillant en moyenne 2 stagiaires universitaires par an et quelques renforts en collecte et diffusion (présentations, conférences) lorsque les moyens financiers le permettent.

Les coopérations départementales

Ciclic bénéficie de plusieurs coopérations départementales, elles prennent toutes en compte la sauvegarde du patrimoine dans leur périmètre. La convention avec le Conseil départemental d'Eure-et-Loir et l'opération *Mémoire filmée d'Eure-et-Loir* date de 2006 ; le Conseil départemental d'Indre-et-Loire accompagne également depuis 2006 le travail de collecte-diffusion ainsi que le Conseil départemental de Loir-et-Cher depuis 2011 avec *Mémoire filmée de Loir-et-Cher*.

Les investissements techniques

Les investissements techniques consacrés à la numérisation des films et à leur conservation numérique représentent une moyenne de 65 000 euros par an depuis 10 ans. Les nouveaux investissements sont financés exclusivement par la Région Centre-Val de Loire, le renouvellement des équipements est assuré par l'agence Ciclic.

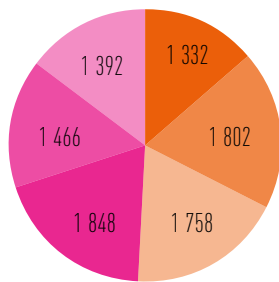
Les coopérations nationales et européennes

Ciclic est membre actif de l'association européenne INEDITS qui rassemble les archives audiovisuelles et cinématographiques, les chercheurs et cinéastes travaillant sur la problématique de préservation de l'image amateur. L'agence est également membre de la Fédération des Cinémathèques et Archives du Film de France (FCAFF), de PIAF (association regroupant les documentalistes et chercheurs audiovisuels) et enfin de Diazinterregio (association française assurant les développements et recherches en matière de recherches documentaires audiovisuelles à partir du logiciel DIAZ).



LES COLLECTIONS

Répartition territoriale des collections
(en nombre de supports)



Ciclic a accueilli son millième déposant le 1^{er} juin 2016, soit dix ans après la création de cette mission, preuve du foisonnement en matière de cinéma amateur sur le territoire. C'est également la confirmation de l'importance de la sauvegarde de ces archives mémorielles. Ces 16 000 films placent Ciclic au même niveau que d'autres régions ayant initié ce travail bien plus tôt. Ainsi, ce qui paraissait une tentative tardive en 2006 se révèle un véritable succès.

Les fonds : répartition et originalités

Les films les plus anciens conservés par le pôle patrimoine de Ciclic datent de 1925/26, la collection se distingue par le grand nombre de films 9.5mm identifiés comme ayant été tournés entre 1925 et 1930 : 106 films auront bientôt un siècle, et ils sont désormais sauvés et numérisés.

Dans les raretés des collections, on notera également deux films tournés par des opérateurs professionnels lors de fêtes organisées pour le retour de régiments de soldats en 1919 (à Montargis et Châteauroux).

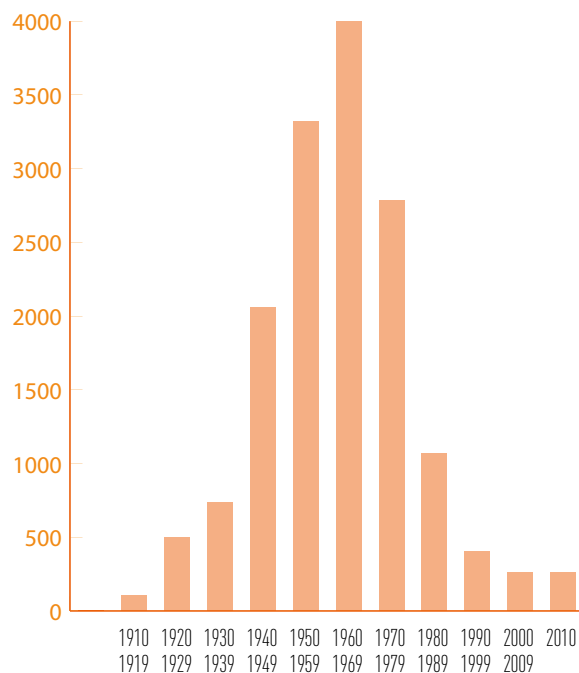
- Pour la période de 1940 à 1945, le pôle conserve 398 films. Images tournées pendant l'occupation. Rappelons que l'ordonnance du 16 septembre 1940 interdit la photographie « en plein air ou du fond d'une enceinte et de l'intérieur d'une maison »

- Pour la période de 1930 à 1939 : 500 films qui décrivent bien l'ambiance de l'époque et les grands rendez-vous historiques.

- Dans les années 50, les caméra-clubs amateurs et les différentes revues démocratisent le film 8 mm avec les fameuses petites caméras mécaniques Paillard-Bolex. Dès 1965, l'arrivée du Super8 et des premières cassettes Kodachrome amplifient cette vague qui ira en s'amplifiant jusqu'à la commercialisation des premières caméras vidéo. Le Super 8 devient le support populaire par excellence, chacun filme ses vacances, sa famille ou les moments historiques tel que Mai 68. La caméras et les optiques vont de modèles bon marché à des instruments quasi professionnels, la qualité des fonds recueillis est donc variable.

Pour mieux appréhender la diversité de ces documents tournés pendant un siècle, il faut rappeler la variété des compétences techniques des cinéastes amateurs, leurs diverses ambitions cinématographiques, techniques ou narratives, ou encore leurs différences de moyens financiers.

Répartition chronologique des collections (en nombre de supports)





LES COLLECTIONS

Un important travail de collecte s'effectue chaque année

Depuis le début de l'année 2016, Ciclic a recueilli quelques dépôts particulièrement remarquables : trois amis de Loches en Indre-et-Loire, Jean-Paul Churet, Jean-Pierre Blot et Jean-Pierre Murzeau, réalisateurs amateurs de talent, ont déposé une vingtaine de bobines en format 16mm, tournées depuis les années 1970. Ce fonds comprend des documentaires à caractère social, des fictions, un film d'animation, un portrait d'Éric Tabarly sur le *Pen Duick 6*. La veuve de Jean Pauvrehomme, cinéaste de vierzonnais, a confié les films de son mari, témoin de la vie locale de Vierzon de 1950 à 1980. Enfin, Michel Dessus de Rueil-Malmaison, originaire de Sours en Eure-et-Loir, après quelques réticences d'ordre sentimental a accepté que le pôle patrimoine de Ciclic prennent en charge les films de son père, décédé trop jeune. Exploitant agricole à Sours et passionné de cinéma, cet amateur a filmé en 16mm mais également en 9.5mm, les fêtes du village, le concours de labour en 1956 mais surtout le rythme de la vie d'une ferme en Beauce sur plusieurs années.

La prochaine collecte

Ciclic en partenariat avec le Conseil départemental de Loir-et-Cher organise chaque année *Mémoire filmée de Loir-et-Cher*. Cette collecte de films amateurs anciens de tous formats, tournés depuis les débuts du cinéma a débuté fin mai dans le canton d'Onzain. Le résultat sera révélé lors de projections publiques qui se dérouleront le 8 décembre 2016 à la salle des fêtes d'Onzain.

Des films subsistent dans les greniers, les caves, il faut être attentif et ne pas les jeter, ils représentent parfois une mémoire singulière et précieuse. Ciclic est là pour les préserver.

Comment déposer ? www.ciclic.fr/patrimoine/conservation-et-collecte/deposer-un-film





LES DIFFUSIONS SUR LES TERRITOIRES

CHIFFRES CLÉS 2015

6 722 spectateurs

95 projections



Une politique d'accès pour tous

Pour Ciclic, la diffusion est l'instant charnière et privilégié du retour des archives vers la population. Restitution des films et des informations collectées, retours sur l'Histoire et la vie de la commune, du pays, instants de réflexion sur les modifications sociétales, économiques, les images d'hier permettent à chacun d'acter les transformations d'aujourd'hui, elles donnent aussi la possibilité de réfléchir collectivement à notre passé.

Quelques 95 opérations de valorisation menées en 2015 ont accueilli 6 722 spectateurs. Autant d'actions qui permettent à Ciclic de couvrir équitablement le territoire. Parmi ces opérations, l'agence a directement accompagné et commenté 21 projections dans les villes et territoires ruraux, les 74 autres sont le fruit de nombreux accompagnages avec des partenaires, associations, médiathèques, communes, réparties sur l'ensemble de la région.

Reprises d'archives : des programmes conçus pour la diffusion par les acteurs locaux

Ciclic encourage depuis 2013, via le dispositif *Reprises d'archives*, la diffusion par les acteurs locaux de programmes thématiques élaborés par ses soins. Ces acteurs sont des associations ou des communes, à travers leur médiathèque ou leur cinéma associatif, comme les universités du temps libre (UTL) d'Issoudun, Châteaudun, la bibliothèque de La Celle Saint-Avant, la Jacasserie à Subigny, ou la bibliothèque de Saint-Jean-de-la-Ruelle.

La Cinévalise, outil de médiation

La Cinévalise, inventée par le chef-opérateur Gérard Sergent, permet de montrer des films dans une valise ! Il suffit de l'ouvrir et les images sont projetées sur l'intérieur du couvercle. Ce dispositif peut ainsi trouver sa place dans une bibliothèque, une école, un café, le hall d'accueil d'une mairie, un office de tourisme, une maison de retraite ou lors de manifestations publiques.



Grâce au Conseil départemental d'Eure-et-Loir, la Cinévalise fait circuler les films amateurs anciens dans les bibliothèques de ce département grâce à l'opération *La Mémoire des images d'Eure-et-Loir*. En 2015, c'est 10 lieux d'accueil, soit au moins 700 personnes qui ont pu découvrir des films amateurs anciens notamment autour des thématiques *L'évolution du machinisme agricole au 20^e siècle* ou *L'école au 20^e siècle*.

> Prochains passages dans les bibliothèques :

Nogent-le-Roi, du 6 au 25 juin

Saint Victor de Buthon, du 30 juin au 9 juillet

Montlandon, du 11 au 16 juillet

Fontaine-le-Guyon, du 10 au 30 septembre

Des accompagnages

Des accompagnages réguliers en matière de diffusion et de sensibilisation des publics se font chaque année avec des acteurs du territoire : Cents Soleils (45), Terres d'Images en Ligueillois (37), Bruno Boucharde et 24 images/seconde (18), l'association Les Tontons filmeurs (37), Bandits Mages à Bourges (18), le COMPA (28), l'Apollo (36), les Rendez-Vous de l'Histoire à Blois (41), les Archives départementales du Loir-et-Cher, d'Indre-et-Loire, du Cher et d'Eure-et-Loir.



LE SITE INTERNET

memoire.ciclic.fr

Lancé en novembre 2010, le site memoire.ciclic.fr, conformément au projet de la création du pôle patrimoine et 4 ans après le commencement de la collecte, rendait accessible à l'ensemble de la population le patrimoine audiovisuel de la région Centre-Val de Loire. Objectif atteint et dépassé puisque le web permet à toutes les personnes bénéficiant d'une connexion Internet ayant un débit raisonnable de suivre en temps réel le travail de Ciclic.

La restitution de son patrimoine à la population des six départements est un fait avéré et remarqué par l'Ina Expert, grand spécialiste en la matière, qui avait distingué memoire.ciclic.fr en 2013 parmi 12 sites internationaux de valorisation des archives audiovisuelles innovants et seul site français.

Le site memoire.ciclic.fr a fait peau neuve en 2015 avec une interface modernisée, des modes d'emploi pour mieux utiliser les outils de recherche. Le site s'adapte désormais aux tablettes et smartphones en adoptant une interface *responsive*, c'est-à-dire s'adaptant à toutes les résolutions d'écrans, qu'ils soient fixes ou mobiles. Il permet à présent une lecture et une navigation optimale sur tout type d'appareils, même en situation de mobilité.

Le site memoire.ciclic.fr se porte bien en terme de fréquentation avec, pour l'année 2015, 61 666 utilisateurs dont environ 9% de comptes ouverts, 501 500 pages vues avec une durée moyenne de visite de 6 minutes 7 secondes, la moyenne de pages vues par session est de 5,55. Enfin, la géolocalisation demeure un moyen privilégié des internautes pour chercher des images et cette perspective est au cœur de nos prochains projets.

CHIFFRES CLÉS

Le site memoire.ciclic.fr en mai 2016

10 305 films en ligne

1 259 heures

698 réalisateurs





PATRIMOINE ET CRÉATION : QUAND L'ARCHIVE ENTRE EN SCÈNE...



Depuis 2007, les films amateurs anciens collectés en région Centre-Val de Loire ont été à l'origine de créations artistiques nouvelles, dont plusieurs destinées à la scène. En parallèle du travail de collecte, de préservation et d'enrichissement, l'agence accompagne ou produit des projets artistiques qui s'inspirent de ces milliers de films et de témoignages, pour créer de nouvelles œuvres, spectacles, films ou installations.

Des ciné-concerts

En les montrant sur le grand écran d'une salle de cinéma, en copie numérique, Ciclic provoque déjà une première transformation : ces films parfois intimes, destinés au cercle d'une association ou d'une entreprise, deviennent publics. Puis ils prennent une nouvelle enveloppe grâce aux musiciens qui imaginent des airs ou des arrangements pour les accompagner.

En 2012, Marie Denizot et Emmanuelle Somer ont créé une composition à la harpe et à la clarinette pour le beau documentaire *Au fil des jours* de Louis Eugène-Pintaux.

En 2014, c'est le pianiste Christophe Heyraud qui a créé une partition pour l'émouvant film sur *les fêtes du retour des poilus à Châteauroux en 1919*.

D'autres artistes inventent de véritables univers sonores. C'est le cas par exemple d'un spectacle proposé en 2009 par le duo Cooper & Cooper (Angélique Cormier et Cyril Solnais) lors de la 3^e édition du festival *Retours vers le futur*. Sur un programme d'une dizaine de films, le duo a imaginé pour chaque document une histoire sonore différente, avec beaucoup de fantaisie et de poésie.

Composition musicale, composition visuelle...

Parfois, les musiciens s'associent à des monteurs, c'est le choix par exemple de l'association Murmures d'archive qui a produit cinq spectacles à partir des collections de Ciclic depuis 2009, avec l'exigence d'un long travail de montage, puis l'apport d'un compositeur contemporain et de musiciens classiques.

Monteurs et musiciens avancent parfois en parallèle et s'écoutent les uns et les autres pour créer à plusieurs mains, souvent lors de résidences artistiques. Ce fut le cas en 2010 pour le projet *Hors Série #1*, programmé dans le cadre de la saison qui précéda l'ouverture du Temps Machine, la salle de musiques actuelles de Tours, mais aussi en 2014 pour le spectacle *Trombones* produit par l'association Les Tontons filmeurs et l'ASSO pour le festival Terres du son.

Expérimenter des formes

Stéréoptik en 2010 créait le spectacle *Congés Payés*, en mêlant des archives filmées à des dessins projetés sur l'écran, plongeant le spectateur dans un monde mouvant et poétique.

En 2014, *Intruders // Vj A-li-ce* (Claire Fristo, vidéo et vjing) & Swub (Jan Bode, création sonore) Le duo d'artistes en résidence à l'initiative de l'association Bandits-Mages à Bourges en mars 2014, a travaillé, à partir des films amateurs anciens issus des collections de Ciclic, à la création d'un live/performance vidéo.

En 2015, c'est encore grâce au festival *Retours vers le futur* que Ciclic a fait appel au conteur Patrick Fischmann pour inventer un spectacle de contes du Berry et de la Sologne, avec musique (épinette, ukulélé, concertina, guitare, piano du pauvre et guimbarde) et projection de films amateurs anciens issus des collections de Ciclic.

Enfin en 2015/2016, *Verso-Recto*, création de la Compagnie Assemble, mêle spectacle vivant, musique et films amateurs anciens issus des collections de Ciclic, en évoquant les conséquences de la guerre et ses bouleversements sur des trajectoires humaines. Dégageant une dramaturgie à partir de cartes postales écrites entre les années 1910 et 1950 (d'où le titre verso-recto), Laëtitia Hernaud et Gabriel Foussard mêlent ces histoires intimes qui reprennent vie grâce aux voix d'une chanteuse et d'un comédien accompagnés par un percussionniste et un clarinettiste.



L'AGENCE CICLIC

Ciclic, l'agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique, met en œuvre un service public culturel né de la coopération entre la Région Centre-Val de Loire et l'État.

Les missions de l'établissement public de coopération culturelle sont organisées autour de plusieurs pôles d'activités :

- Les pôles **Création** et **Diffusion** dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel :
 - l'agence soutient les projets de films de l'écriture du scénario à la production, accueille des tournages et propose des formations de techniciens et d'artistes ;
 - l'agence impulse, soutient et accompagne les initiatives régionales en faveur de la diffusion cinématographique ;
 - l'agence exploite trois camions-cinéma, les Cinémobiles, qui sillonnent le territoire régional et permettent aux habitants des zones rurales d'assister à des séances de cinéma.
- Le pôle **Éducation** met en place et coordonne les actions de sensibilisation et d'éducation artistique dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel et du livre ;
- Le pôle **Patrimoine** assure la collecte, l'indexation, la numérisation, la conservation et la valorisation du patrimoine cinématographique et audiovisuel régional et offre la possibilité de visionner près de 10 000 films en ligne sur memoire.ciclic.fr ;
- Le pôle **Livre et vie littéraire** soutient l'économie du livre, encourage sa professionnalisation et sa modernisation, forme les acteurs du livre de la région. Les actions en faveur de la vie littéraire offrent aux habitants de la région l'opportunité de rencontres avec les auteurs, ou avec leurs textes (Mille lectures d'hiver).

L'agence est dirigée par Philippe Germain, directeur général, et Annaïck Le Ru, directrice générale adjointe. Elle est présidée par Agnès Sinsoulier-Bigot.





Agence Ciclic
24 rue Renan / CS70031
37110 Château-Renault
www.ciclic.fr



Ciclic, Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique, est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire et l'État.